

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Покровская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ветчишина К.Ф. Волоконовского района Белгородской области»

«Рассмотрено»  
на МежМО  
Руководитель МежМО  
\_\_\_\_\_ Харьбина И.М.

Протокол № 5  
от «13» июня 2017 г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Ситникова А.П.

«29» августа 2017 г.

«Утверждено»  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Ильченко С.П.

Приказ № 95  
от  
«13» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «изобразительное искусство»  
**5-7 класс**  
базовый уровень

Разработала: Харьбина И.М.

2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, применительно к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы / под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.

В соответствии с ведущими целями общеобразовательной школы, определяемыми Законом РФ «Об образовании» и обозначенными в «Примерном содержании образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» Рабочей программой определяются следующие цели и задачи:

**цель Рабочей программы** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

**задачи Рабочей программы:**

**-формирование** нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции;

**-воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, способности определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства;

**-освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, театра, кино, о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств»

**-овладение** умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению), развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности,

**-развитие** способности осуществлять поиск, отбор, систематизацию и обработку необходимой информации в источниках различного типа, развитие способности использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления художественно-творческих работ;

**-формирование** умения понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

### ***Изменения и дополнения программы***

Этнорегиональный подход реализуется с изменением в рабочей программе тем отдельных уроков. Конкретное решение программы реализуется с изучением творчества белгородских художников: «Графика в творчестве С. Косенкова», «Портрет в творчестве художников белгородцев», «Природа в творчестве художников белгородцев». Художественных традиции и промыслы Белгородской области: Старооскольская игрушка, Борисовская керамика, Белгородский костюм, гербы Белгородской области. Программа акцентированна на спортивную жизнь нашей области, известных спортсменов – земляков, на героизм и подвиг земляков - ветеранов ВОВ, народных традиций Белгородской области, знакомство с музеями г.Белгорода

Изменения в рабочей программе с учётом регионального компонента составляет - 20% от учебной программы.

### **РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

Класс	№ урока,	Наименование темы	Кол-во часов
5	7	Образы и мотивы в орнаментах вышивки Белгородской области.	1
	8-9	Народный праздничный костюм Белгородской области	2
5	11	Древние образы в старооскольской народной игрушке	1
5	28	О чём рассказывают гербы Белгородской области.	1
	33	Искусство Борисовской керамики	1
6	4	Линия и её выразительные возможности. Графика в творчестве С. Косенкова	1
6	20	Великие портретисты. Портрет в творчестве художников белгородцев.	1
	31	Пейзаж в творчестве художников белгородцев.	1
6	33	Городской пейзаж «Мой белый город»	1
7	5	Спорт в жизни белгородцев. Выполнение композиции на тему спорта	1
7	26	Тема Великой Отечественной войны в искусстве. Белгород – город первого салюта.	1
7	27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация в творчестве С.Косенкова	1
7	33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1

Внесены незначительные изменения формулировок тем уроков. Изменено количество часов на изучение некоторых разделов и тем

№ п/п	Раздел	Кол-во часов, предусмотренное программой (примерной или авторской)	Кол-во часов, предусмотренное рабочей программой
<b>5 класс</b>			
1	Древние корни народного искусства	8	9
2	Связь времен в народном искусстве	8	10
3	Декор — человек, общество, время	12	11
4	Декоративное искусство в современном мире	7	5
<b>6 класс</b>			
5	Виды изобразительного искусства и основа образного языка	8	8
6	Мир наших вещей. Натюрморт	8	9
7	Вглядываясь в человека. Портрет	12	11
8	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	7
<b>7 класс</b>			
9	Изображение фигуры человека и образ человека	8	8
10	Поэзия повседневности	8	9
11	Великие темы жизни	12	12
12	Реальность жизни и художественный образ	6	6
<b>итого</b>		<b>105</b>	<b>105</b>

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:**

- Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Неменская, Л. А.. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа 5-7 класса рассчитана на объем **105** часа, что соответствует содержанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству - **1 час** в неделю.

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

Основной формой организации учебного процесса являются разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества. Так, например:

1. Урок - сообщение новых знаний, где кроме уроков-лекций можно широко использовать уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему. На таких уроках учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.

1. Комбинированные уроки:

а) сообщение новых знаний + практикум: учащимся предлагается работа по определенному образцу, где выполняются тренировочные упражнения по отработке выполнения основных элементов изучаемой росписи).

3. Обобщающие уроки:

а) уроки-викторины, например: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».

б) урок-игра.

в) урок-путешествие позволяет обобщать большое количество материала и используется часто при изучении объемных тем.

г) урок - практикум по разработке эскизов.

Для формирования основ творческой деятельности учащихся на уроках стоит использовать следующие этапы работы:

1. Впечатляющее знакомство с произведениями искусства. Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях. Примером может служить использование литературного и музыкального ряда, просмотром видеофрагментов.

2. После создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. Для этого используется литературный ряд: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. Проверку качества знаний и усвоенного на уроке или по теме целесообразно проводить в игровой форме: игра «Внимательный слушатель» по итогам урока-лекции; решение тематических кроссвордов.

4. В домашнее задание стоит включать игровые моменты и творческие задания: исследовательская работа, проектная деятельность, самостоятельное составление кроссвордов по теме, например, «Народный костюм», или составление вопросов для КВН.

5. На обобщающих уроках позитивно практикуются элементы диалога. Чтобы диалог с учениками состоялся, можно включать в учебный процесс элементы театрализации и создавать условия для самостоятельной творческой

деятельности учащихся.

Эмоциональным и содержательным дополнением при этом является введение музыкального и литературного ряда.

**Формы работы:** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира, метод беседы, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, метод наблюдения, сопоставления, создания творческой работы, работа с репродукциями.

**Преобладающие формы текущего контроля ЗУН:** тестовый контроль, изовикторины, изокроссворды, контрольные художественно-практические задания, фронтальный опрос, опрос в парах.

## **Планируемые результаты подготовки обучающихся.**

### ***Обучающиеся 5 класса.***

#### *Должны знать:*

- содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- значение декоративного искусства в жизни людей.

#### *Должны уметь:*

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий ;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен ;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства ;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

### ***Обучающиеся 6 класса.***

#### *Должны знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре и жизни общества и человека;
- о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### *Должны уметь:*

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету.
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости.

***Обучающиеся 7 класса.***

*Должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;

*Должны уметь:*

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (105 часов).

### **1. Древние корни народного искусства (9 часов)**

#### *Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

#### *Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома.

#### *Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

#### *Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Образы и мотивы в орнаментах вышивки Белгородской области.

#### *Народный праздничный костюм и народные обряды*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Народный праздничный костюм Белгородской области. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, неразрывной связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

### **2. Связь времен в народном искусстве (10 часов)**

#### *Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Древние образы в современных народных игрушках. Старооскольская игрушка Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла

*Искусство Гжели* Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

#### *Жостовские букеты*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

#### *Искусство Городца.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

#### *Золотая Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

### **3. Декор — человек, общество, время (11 часов)**

#### *Украшения в жизни древних обществ.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

#### *Декоративное искусство Древней Греции*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Красно и чёрно-фигурные вазы. Изображений различных видов греческих орнаментов. Изображение сюжетных композиций по сюжетам античных мифов.

#### *О чем рассказывают гербы.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Геральдика. Символика цвета и знака. Формы гербов и геральдические фигуры. Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

#### *Одежда «говорит» о человеке.*

Особенности костюма разных времён и народов. Связь человека с одеждой.

### **4. Декоративное искусство в современном мире. (5 часов)**

*Современное выставочное искусство.* Ты сам мастер декоративно — прикладного искусства. Виды современного искусства. Знакомство с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д.,

определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Искусство витража. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки.

### **5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура – основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

### **6. Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

### **7. Вглядываясь в человека. Портрет 11 часов)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Индивидуальность образного языка в произведениях художников Белгородчины. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.

Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

## **8. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства Правила линейной и воздушной перспективы Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж.

Природа в творчестве художников белгородцев

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

## **9. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции (зарождение Олимпийских игр, красота тела и души), эпохи Возрождения. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для древних культур. Изучение пропорций и строение фигуры человека. Выполнение набросков с натуры. Создание композиции на тему спорта, передача согласованности движения человека. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике, Беседа о восприятии произведений искусства.

1. Изображение фигуры человека в истории искусства
2. Пропорции и строение фигуры человека
3. Наброски фигуры человека с натуры
4. Рисование человека с натуры
5. Изображение человека в движении. Спорт в жизни белгородцев. Выполнение композиции на тему спорта

## **10. Поэзия повседневности (9 часов)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Знакомство с бытовым и историческим жанром в изобразительном искусстве. Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Знакомство с понятием сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Создание композиций с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего посёлка, города. Развитие интереса к истории и укладу жизни своего народа, работа над созданием композиции на темы жизни людей своего народа в прошлом. Выполнение проекта «Рождественская ёлка».

1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.
3. Сюжет и содержание в картине
4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Композиция. «Жизнь людей моего посёлка», «Мой дом. Моя семья»
- 5-6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Рождественская ёлка.

## **11. Великие темы жизни (12 часов)**

Знакомство с монументальной и станковой живописью. Беседы о великих русских живописцах XIX столетия: К. Брюллов, А.Иванов, В.Суриков,

И.Репин, И.Крамской М Нестеров. Знакомство с Библейскими темами живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Процесс работы над тематической картиной исторического и библейского жанра.

*Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох*

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи - фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

*Процесс работы над тематической картиной*

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы - поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды - сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

*Библейские темы в изобразительном искусстве*

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др.

## **12. Реальность жизни и художественный образ ( 6 часов)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги (С. Косенков). Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения

## **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.**

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

*Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

*Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### *Основная литература:*

- Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Неменская, Л. А.. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 - 8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Питерских А. С., Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник. 8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

### *Дополнительная литература:*

- Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2011.
- Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека 5 класс: Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. –М.: ВАКО, 2011.
- Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / Авт.-сост. С.Б. Дроздова. - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2011.
- Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2013.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2013.
- Изобразительное искусство. 7 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2013.
- Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по учебнику Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2013.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2013.

### **Приложения.**

#### **Приложение 1.**

Учебно – тематический план по изобразительному искусству для 5 класса.

**Приложение 2.** Учебно – тематический план по изобразительному искусству для 6 класса.

**Приложение 3.** Учебно – тематический план по изобразительному искусству для 7 класса.